

POPLITÊ

MUSIQUE PERCUSSIVE DU NORDESTE BRÉSILIEN

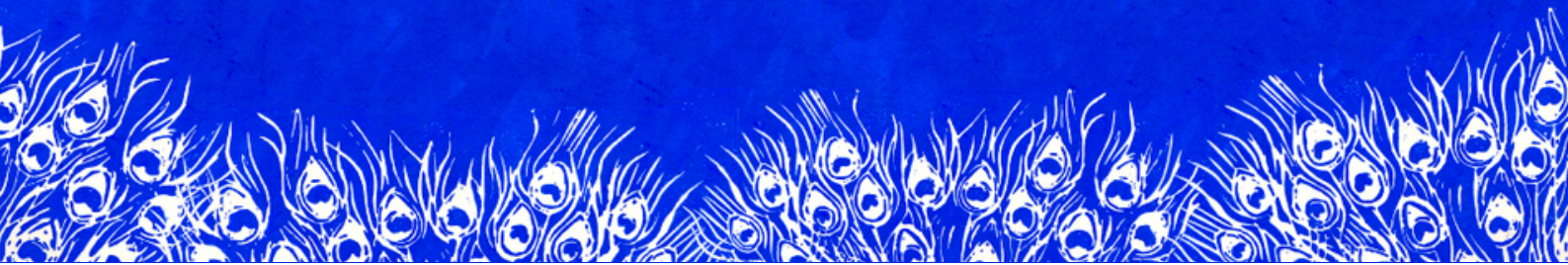


IMPLANTAÇÃO

IMPLANTAÇÃO

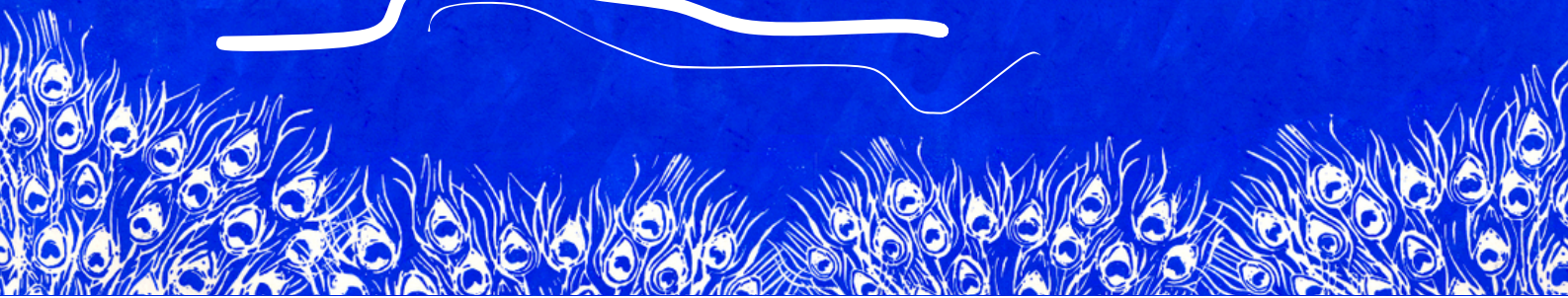
Création 2024

Avec Implantação, Poplitê continue de cultiver son amour des cocos nordestinos et fait pousser son propre style depuis son village languedocien. Le groupe entamera une nouvelle création en 2024, toujours à base de percussions et de voix, principalement à partir des musiques populaires du Nordeste du Brésil (coco, ciranda, cavalo marinho...) mais aussi par l'exploration de répertoires traditionnels méditerranéens (Occitanie, Italie du sud, Galice) et le travail technique de différents modes et timbres vocaux. Poplitê travaille de nouveau un concert à danser et également à chanter en empruntant au coco brésilien sa forme responsoriale (appel en solo/réponses en chœur et inversement) qui invite le public à une écoute participative et festive. Les textes à chanter sont issus de la poésie populaire brésilienne, tirés de répertoires déjà connus (cocos standards, traditionnels et/ou popularisés par des coquistas du XXe siècle) et moins connus, notamment ceux collectés par Mario de Andrade (textes seuls ou avec transcriptions musicales) au début du XXe siècle ou encore d'autres inspirés par la littérature de cordel. Un processus d'écriture collective est instauré par les cinq artistes pour la création originale de nouveaux cocos, propres au groupe, en portugais, en français et en occitan. Au-delà de leur répertoire de création, c'est un accès à l'invention de cocos pour toutes et tous que Poplitê développe comme principe d'éducation populaire avec pour objectif de témoigner de son quotidien, de son environnement social ou naturel, de s'entraîner à décrire la situation musicale en train de se faire et de façon générale d'improviser un texte pour participer d'une performance artistique collective. Avec sa nouvelle création, Poplitê continue d'appréhender la poésie et le chant populaires comme des espaces de libération et de réappropriation de la parole individuelle et collective.



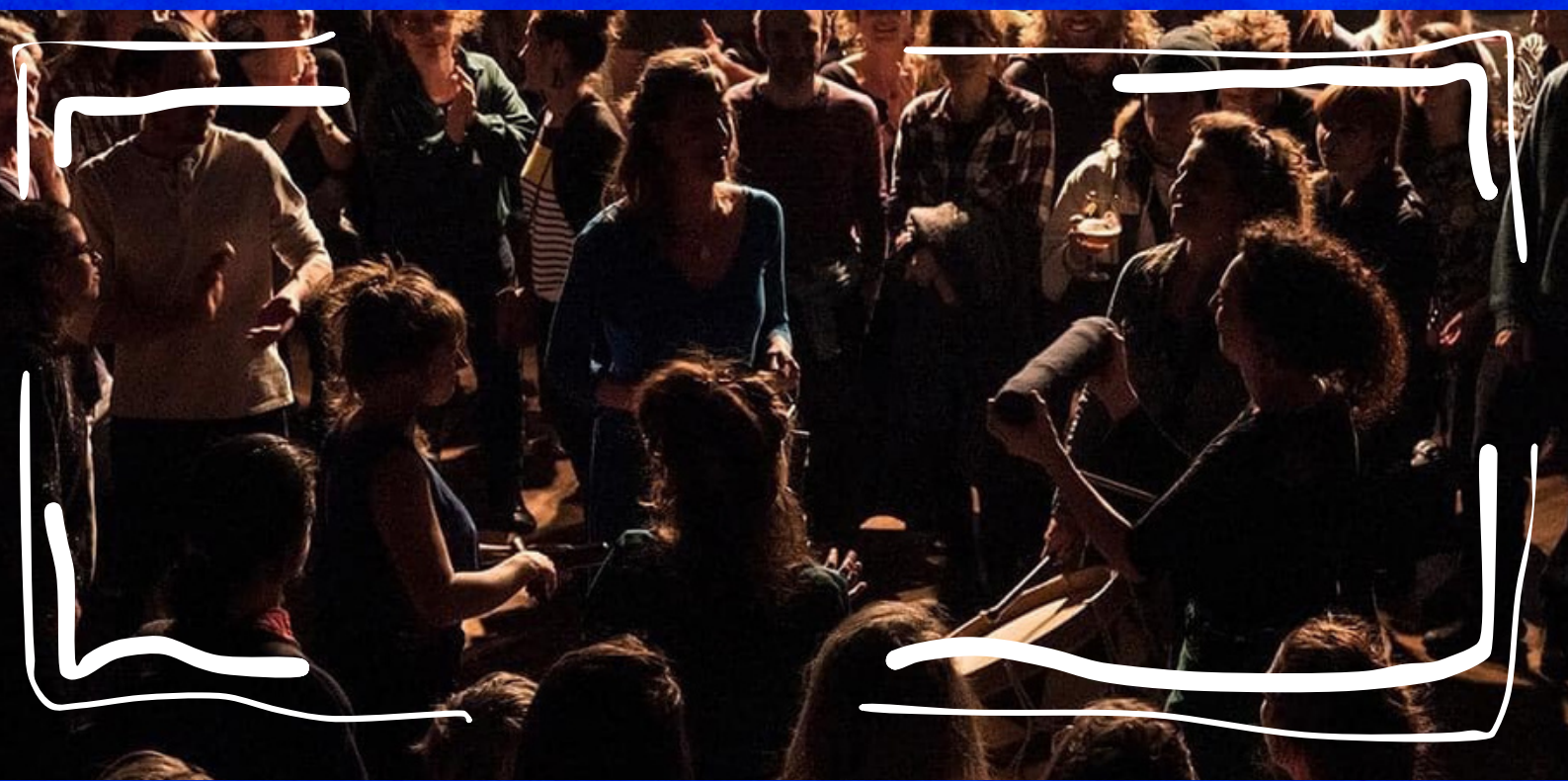
Pour les percussions, les cinq musiciennes de Poplitê continuent de se former aux instruments populaires du coco comme le pandeiro, l'alfaia (ou bombo), le ganza, les congas (originellement les atabaques) ainsi qu'aux percussions corporelles - principalement mains et pieds - telles qu'on peut les entendre jouées dans le style de coco dit « de Tebei ». La nouvelle création est aussi l'occasion d'enrichir l'esthétique musicale d'autres instruments qu'elles intègrent chacune personnellement depuis leurs expériences précédentes et ancrés dans différents territoires comme le tambour à friction européen (petadou), l'arc musical (berimbau), de nombreuses petites percussions du monde (kaskas, guïro, xekerê...). L'instrumentarium rythmique se verra également augmenté de fifres et pifanos ou encore de violon populaire européen comme équivalent local à la rabeca nordestine. Les artistes de Poplitê portent ainsi une diversité de répertoires traditionnels, comme entre autres ceux du fifre du pays niçois ou du violon des Alpes pour le côté instrumental ou encore les chants populaires à danser du Languedoc jusqu'au Berry pour le côté vocal.

L'aventure humaine et musicale de Poplitê a provoqué un désir d'émancipation artistique et féminine pour chacune des musiciennes. Elles projettent cette nouvelle création comme la célébration d'une force collective ancrée dans son territoire de vie, la garrigue languedocienne, qui porte ses propres problématiques écologiques et sociales. La faune, la flore, les quatre éléments sont autant d'êtres et de signes qui traversent les chants et l'imaginaire poétique de Poplitê : une façon incarnée de se réapproprier nos sens et nos émotions individuelles et politiques. Poplitê apprend de la poésie populaire nordestine une posture de contemplation, de courage et d'endurance mais aussi d'insoumission et de soulèvement. Le groupe part du principe que les cultures populaires locales ont beaucoup à apprendre des cultures plus lointaines qui travaillent depuis toujours à leur décolonisation.



La nouvelle création se veut l'occasion privilégiée d'une expérimentation de ces branchements esthétiques et culturels au sein d'une ronde participative réanimée par la roda brésilienne. Enfin, les cinq artistes ont constitué un matrimoine commun de chants collectifs, à voix portée, qu'ils soient carnavalesques ou militants : c'est aussi dans l'objectif de créer un porte-voix féminin populaire, urgent et nécessaire, que Poplitê travaille son nouveau spectacle.

C'est ainsi que le travail de création de Poplitê est pleinement investi de réflexions politiques et théoriques autour de l'appropriation culturelle : comment apprécier depuis l'Europe les musiques populaires issues de pays colonisés ? Comment rendre hommage aux peuples porteurs de musiques qui relatent leur histoire sociale et politique ? Comment apprendre de ces musiques populaires « artisanales » qui se sont diffusées mondialement jusqu'à aujourd'hui ? Les rencontres artistiques avec Jonathan Da Silva, Benjamin Ruschi ou Renata Rosa ont initié des échanges réguliers avec le Pernambouc : un voyage d'étude et une tournée sont planifiés en janvier et février 2024. Cette exploration de groupe se verra documentée par les artistes elles-mêmes, sous forme de création radiophonique, et deviendra une base d'écriture d'une part de leur spectacle. Poplitê embarque ainsi dans une création au croisement des musiques traditionnelles, des musiques actuelles et musiques à danser et au cœur des débats culturels contemporains par le biais d'une poésie populaire, engagée et festive.



PRÉSENTATION ÉQUIPE ARTISTIQUE

Voici une bande de 5 chanteuses / percussionnistes aux genoux sensibles et dynamiques ! Leur répertoire inspiré du Nordeste brésilien forme un éventail de cocos traditionnels, célèbres et originaux : de quoi déployer de belles rodas de chants et de danses et emplumer vos oreilles. Composé de Léa Chikitou, Noémie Hajosi, Laura Marteau, Anaïs Vaillant et Lise Dieumegard qui rejoint le groupe au printemps 2023, Poplitê privilégie la puissance et l'homogénéité vocale, la précision rythmique autour d'un style responsorial et polyphonique. Son groove irrésistible et son effervescence festive invitent à la danse, à prendre part au chant. La musique de Poplitê est fortement imprégnée du coco (prononcer « côcou ») ou pour être plus exact DES cocos, car si elles sont regroupées sous un même terme, il s'agit d'une multiplicité de styles rythmiques et chantés variant selon les lieux, les communautés, les familles, les individualités. Leurs points communs originels : l'expressivité et l'effervescence populaires, le lien communautaire, les odes aux paysages, à la faune et à la flore... de quoi s'allier culturellement à la nature, être humblement humain ! De quoi également se relier entre nous, musiciennes, influencées par les grandes coquistas comme Dona Selma, Aurinha, Dona Sila et d'autres femmes puissantes, rassembleuses, passeuses. La tradition du coco n'est pas exportable, elle s'ancre dans son lieu, dans son champ, et invite le monde dans sa rue, devant sa porte. C'est à partir de cette force accueillante et propagée que Poplitê redécouvre ses propres lieux, ses traditions musicales, ses voix et ses moments. Nous ne vous ferons pas voyager au Brésil, nous sommes nous-mêmes en voyage ! Vous êtes conviés à partager cette expérience en foulant le sol de vos tatanes et en chantant des réponses polyglottes.



LÉA
CHIKITOU



LISE
DIEUMEGARD



NOÉMIE
HAJOSI



LAURA
MARTEAU



ANAÏS
VAILLANT

DATES

- Première Création GERMINAÇÃO -



2023

02 août - Marché d'artisans // Lunas (34)

6 août - Café Plum // Lautrec (81) 1

8 août - Bouillon Cube La Grange // Causse de la Selle (34)

19 août - O millésime - Domaine d'O // Montpellier (34)

31 août - Enregistrement // Ogres de Barback (titre Pitt'O Chat)

8 septembre - La Lampisterie // Brassac-les-Mines (63)

9 septembre - Percu'folies // Ligeuil (37)

21 septembre - MPT Louis Feuillade // Montpellier (34)

13 octobre - Danza Lumbrá // Curel (04)

14 octobre - Mas de Gentil // Combaillaux (34)

15 octobre - Félix café // St Félix de Palzière (30)

14 Décembre - Université Paul Valéry // Montpellier (34)



2024

8 mars - K'fé Quoi // Forcalquier (04)

10 mars // Conservatoire de Chalon sur Saône (71)

24 mars - Club Convergence // La Ciotat (13)

18 au 20 juillet - Festival Résurgence // Lodève (34)

24 Août - Monestier // Allier (03)



EP : "GERMINAÇÃO"



L'eau imbibe la graine,
La graine intensifie son souffle,
Le souffle déploie la ronde,
Et dans la ronde a germé
Poplitê.



Chanter la mer, le ciel et les fleurs
Pourrait-on s'en contenter ?

À l'ombre des micocouliers, dans le sillon des coquistas,
Nous pensons désormais peau, sang, lait ;
Aussi sucre, coton et café.

Notre germination est ici officiellement annoncée
De nouvelles plantes de traverse pointent leurs bourgeons :
Nous sommes en joie !
À haute voix et à coup de plume,
Caressons le poplitê du monde.

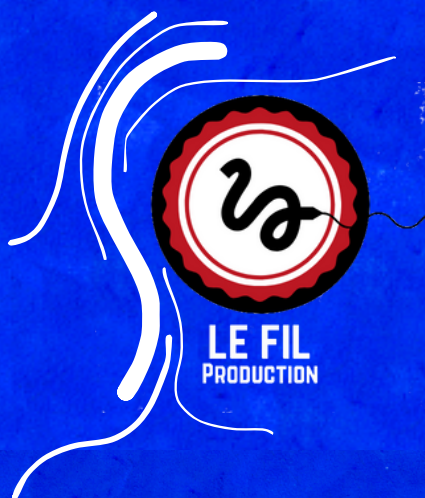
Eita !

LE FIL PRODUCTION

Nous sommes accompagnées depuis janvier 2022 par Le Fil Production. Née en 2016 dans le Gard, l'association accompagne ponctuellement ou régulièrement des projets artistiques.

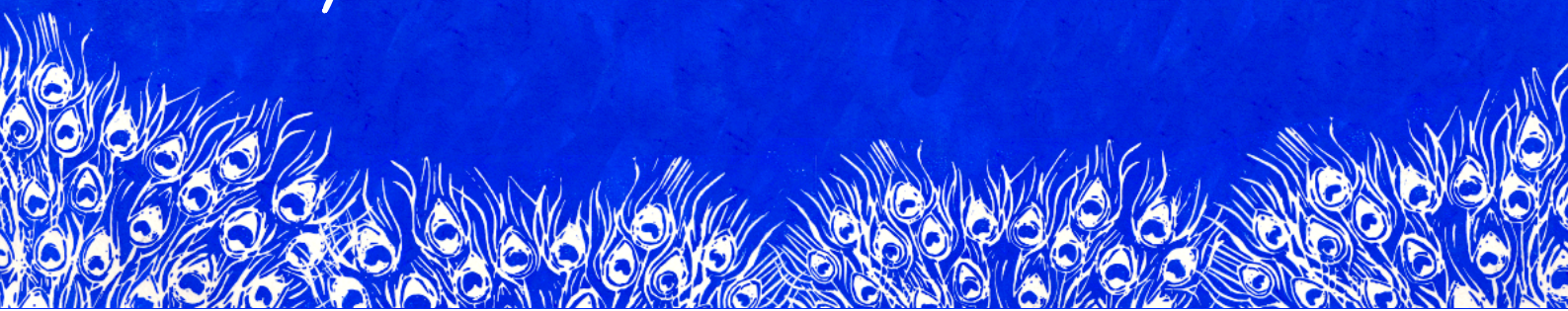
Elle travaille sur 4 principaux axes d'activités :

- Production et accompagnement de formations musiques actuelles
 - Coordination et régie événementielle
 - Développement de l'esthétique musiques traditionnelles : organisation et coordination du cycle des Trad'sessions sur la région Occitanie
- Développement de l'esthétique Musique Funk : Organisation et coordination du Festival Watt the funk à Bessèges et création de la FUF (Fédération Universelle de Funk, base de ressources pour les formations nationales de musique funk)

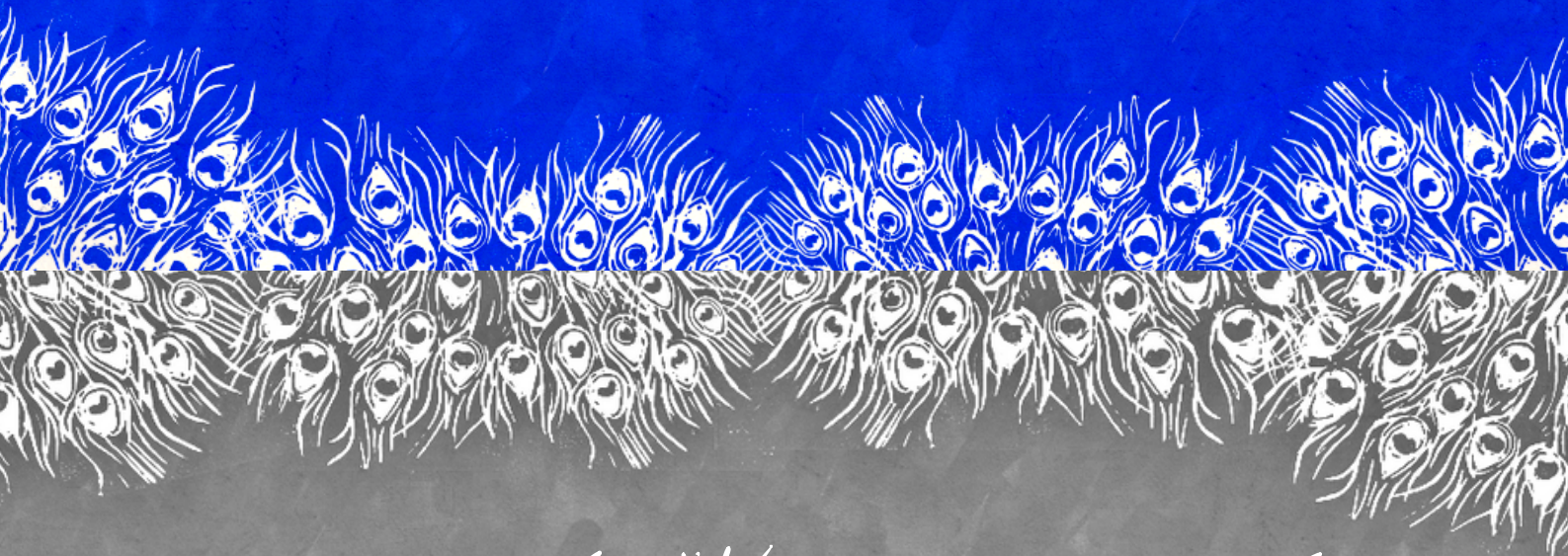


CONTACT:

ELSA : 06 43 98 93 45
lefilproduction@gmail.com



Poplitê a été sélectionnée par le +SILO+
(Centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie)
et sera accompagnée en 2024 pour la création IMPLANTAÇÃO



▶ CLIP VIDÉO



🔊 EP

